
Intervention ingénieurs du son: pratique du son 3D en régie

Jean-Christophe Messonnier*¹, Alix Ewald*², Frédéric Changenet*³, and Hervé Déjardin*⁴

¹Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – – France

²Sonorisatrice freelance – – France

³Radio France – – France

⁴Radio France – – France

Résumé

Alix Ewald s'est d'abord formée en classe de FSMS au conservatoire de Paris, puis en studio. Elle a d'ailleurs co-fondé le studio RDPC. Elle se forme ensuite aux techniques du mixage cinéma en auditorium où elle exerce en parallèle pendant 5 ans. Depuis, elle partage son activité entre musique de film, captation et disque. Son large éventail de connaissances l'amène à travailler sur des projets ambitieux pour le cinéma (Renée Fleming Cities that Sing, Le lac des Cygnes pour IMAX), la télévision et le disque (L(oo)ping - Rone/ONL, Les Siècles, orchestre de Paris, ONDIF) ou événementiel (enregistrements des BO de JO Paris 2024)

*Intervenant