
Renforcement sonore spatialisé et création immersive avec HOLOPHONIX

Adrien Zani*¹ and Thierry Coduys*¹

¹Amadeus - - - France

Résumé

Etude des problématiques spatiales et électro-acoustiques de Macbeth Underworld, dixième opéra de Pascal Dusapin joué au Théâtre National de l'Opéra-Comique, et de Sospeso, pièce pour orchestre amplifié présentée à la Biennale de Venise.

*Intervenant