
The Past Has Ears : de Notre-Dame Whispers à Vaulted Harmonies

Brian Katz*¹, David Poirier-Quinot*², Julien De Muynke*², and Jean-Marc Lyzwa*³

¹Sorbonne Université – – – France

²Sorbonne Université – – – France

³Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – – – France

Résumé

L'incendie récent de la Cathédrale Notre-Dame de Paris a suscité une série d'études visant à mieux comprendre l'évolution de son acoustique au fil des siècles, son influence sur la musique, et à éclairer les décisions liées à sa restauration. Les membres du projet de recherche "The Past Has Ears at Notre-Dame" (PHEND) ont ainsi développé un jumeau acoustique numérique, permettant de reconstituer l'acoustique de la cathédrale à différentes époques. Bien que ce projet s'adresse principalement aux chercheurs, l'importance de la cathédrale comme symbole du patrimoine culturel a inspiré une réflexion sur les moyens de diffuser ces résultats auprès du grand public. Deux productions majeures issues de ce projet sont "Notre-Dame Whispers", un audioguide binaural immersif offrant un voyage sonore à travers l'histoire de Notre-Dame, et "Vaulted Harmonies", un concert-film-documentaire retraçant huit siècles d'histoire musicale de Notre-Dame à travers des performances recréées dans ses acoustiques d'époque. Cette conférence abordera certains des défis liés à la conception de ces productions.

*Intervenant